

POPAYÁN Y SU PATRIMONIO RELIGIOSO



*Maria Patricia Caicedo Z. Mag.
Restauradora de Bienes Muebles
Monumentos arquitectónicos
Atelier Popayán (Colombia)*

III Congreso Nacional de Turismo Religioso y de Patrimonio

Guadalajara de Buga

Valle del Cauca

13 y 14 Noviembre 2024

El patrimonio religioso está representado en los bienes muebles e inmuebles y en las representaciones intangibles que tienen valor histórico, artístico, material, estético y sagrado

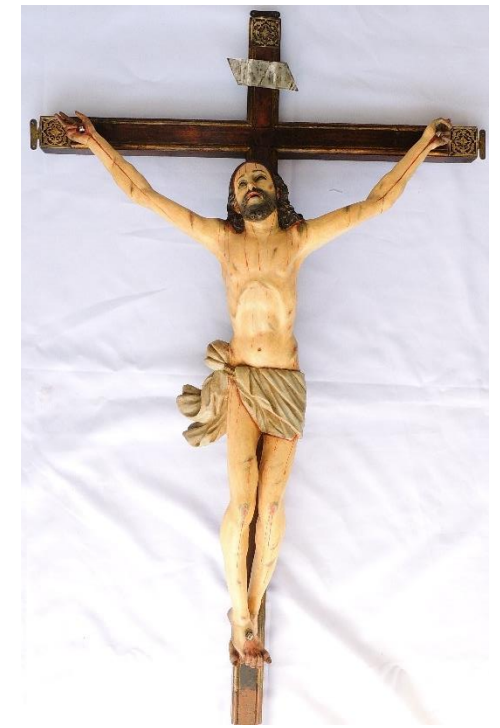
Este legado religioso cultural lo encontramos en:

Edificaciones religiosas como iglesias, monasterios, conventos, basílicas, catedrales, parroquias, ermitas y capillas.

Museos, bibliotecas, archivos, instituciones gubernamentales y particulares.

Obras de arte como pinturas, esculturas, retablos, orfebrería como custodias, rayos, aureolas, coronas, potencias, corazones, cetros, morriones, clavos, los vemos representados en mobiliario, textiles como mantos, casullas, cordones, etc.

Al conjugarse algunos de estos elementos con la tradición y la religiosidad de un pueblo o de una sociedad los podemos ver en las Procesiones de la Semana Santa Mayor y es el caso de Popayán.



PATRIMONIO RELIGIOSO EN LOS TEMPLOS

Santo Domingo

San Agustín

La Catedral

San Francisco

La Ermita

Belén

La Encarnación

Santo Domingo













María Patricia Caicedo Z. Mag.
Restauradora de Bienes Muebles
Monumentos arquitectónicos
Atelier Popayán (Colombia)

SAN AGUSTÍN









Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Asunción







TEMPLO DE SAN FRANCISCO

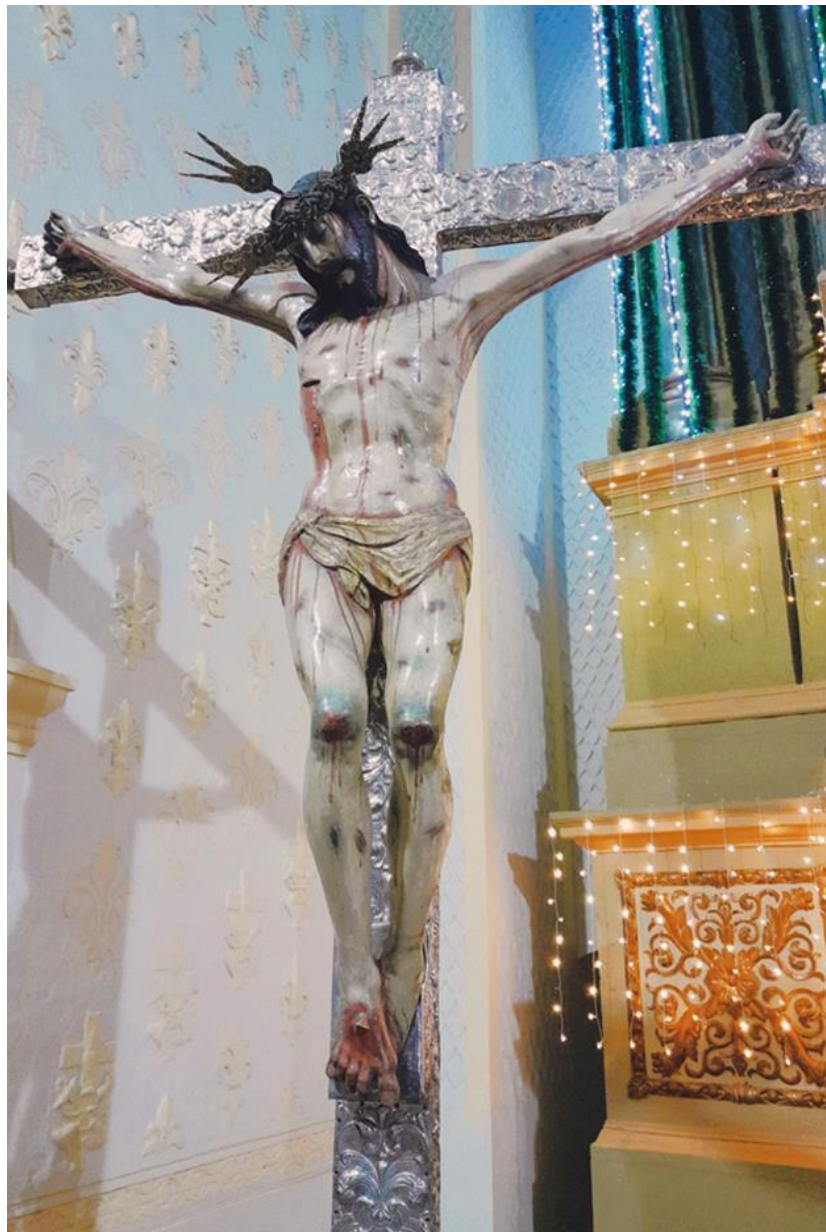






María Patricia Caicedo Z. Mag.
Restauradora de Bienes Muebles
Monumentos arquitectónicos
Atelier Popayán (Colombia)





LA ERMITA





Maria Patricia Caicedo Z. Mag.
Restauradora de Bienes Muebles
Monumentos arquitectónicos
Atelier Popayán (Colombia)







María Patricia Caicedo Z. Mag.
Restauradora de Bienes Muebles
Monumentos arquitectónicos
Atelier Popayán (Colombia)

SANTUARIO DE BELEN





LA ENCARNACIÓN







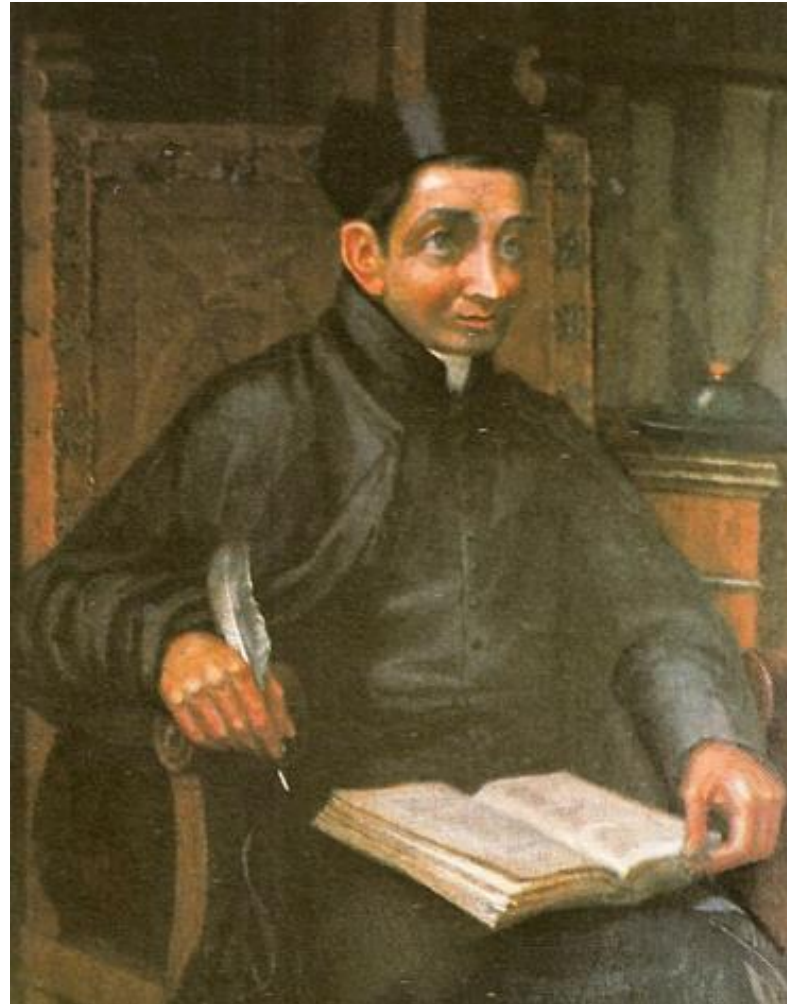
Patrimonio vivo
representado en las
Procesiones
de la Semana
Mayor de
Popayán



TRADICIÓN DE UN PUEBLO

Tenemos un testimonio valioso escrito por el sacerdote Juan de Castellanos el cual nos dio a conocer y a ubicar la primera referencia a la celebración de las procesiones de semana santa en Popayán en el año de 1556. Su obra Elegías de Varones Ilustres de Indias, escrita entre 1561 y 1601.

En sus crónicas describe un acontecimiento en el que los adversarios de los habitantes de la ciudad de Popayán, aprovecharon su dedicación a la procesión del jueves santo, para atacar la ciudad, pero ocurrió que al divisar desde los cerros aledaños a la ciudad una serpiente brillante se retiraron asustados.



ELEGIAS DE VARONES ILUSTRES Cronista Juan de Castellanos Clérigo



La JUNTA PERMANENTE PRO SEMANA SANTA DE POPAYAN,
fue creada por la Ordenanza No. 14 de 1.939 de la Asamblea
del
Departamento del Cauca, como entidad.

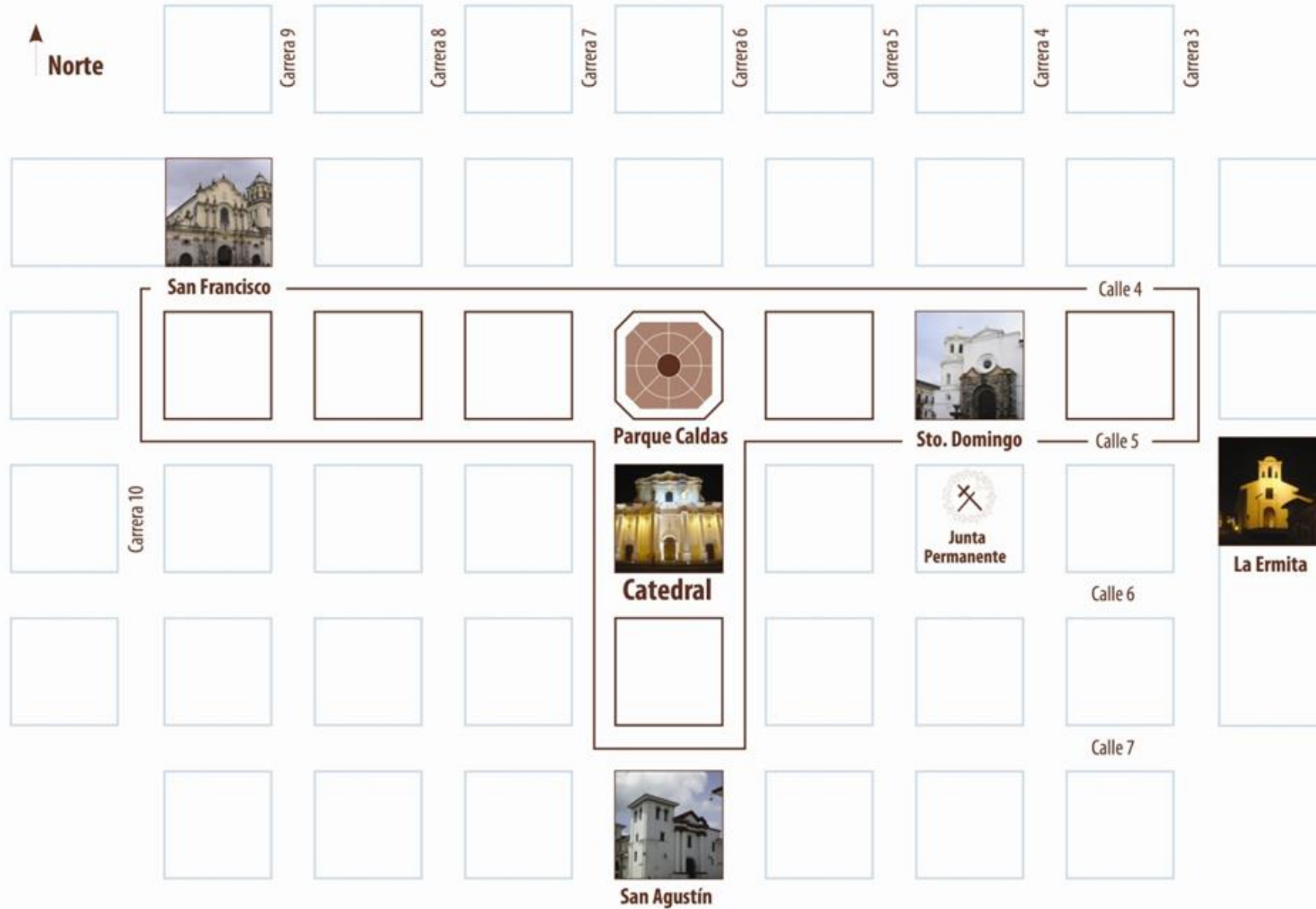
Su objeto es "velar porque se mantengan las tradicionales
Procesiones de Semana Santa de Popayán y no se extingan;
propender por todos los medios a su alcance, a su
mejoramiento material y esplendor; recabar de las
autoridades civiles y eclesiásticas el
apoyo moral, material y pecuniario para que puedan llevarse
a cabo"

Las Procesiones de Popayán fueron declaradas patrimonio
cultural de la nación mediante la Ley 891 de 2004

Las procesiones de Semana Santa de Popayán fueron
inscritas en la lista representativa del Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en septiembre
de 2009



Recorrido de las Procesiones





Iglesia de San Agustín

Martes Santo

*Procesión de Nuestra Señora
La Virgen de los Dolores*

La procesión sale de la Iglesia de San Agustín, la conforman 16 pasos decorados con flores de color blanco, que simboliza la pureza de Jesucristo, los cuales se relacionan en el orden de salida así:
San Juan Evangelista, La Magdalena, La Verónica, El Señor del Huerto, El Prendimiento, La Negación, Los Azotes, El Señor Caído, El Amo Ecce Homo, El Encuentro de Jesús con las Mujeres en la Calle de la Amargura, El Amo Jesús, El Señor del Perdón, El Calvario, El Cristo de la sed, El Crucifijo y La Virgen de los Dolores.









María Patricia Caicedo Z. Mag.
Restauradora de Bienes Muebles
Monumentos arquitectónicos
Atelier Popayán (Colombia)

Templo de la Ermita de Jesús de Nazareno



Miércoles Santo

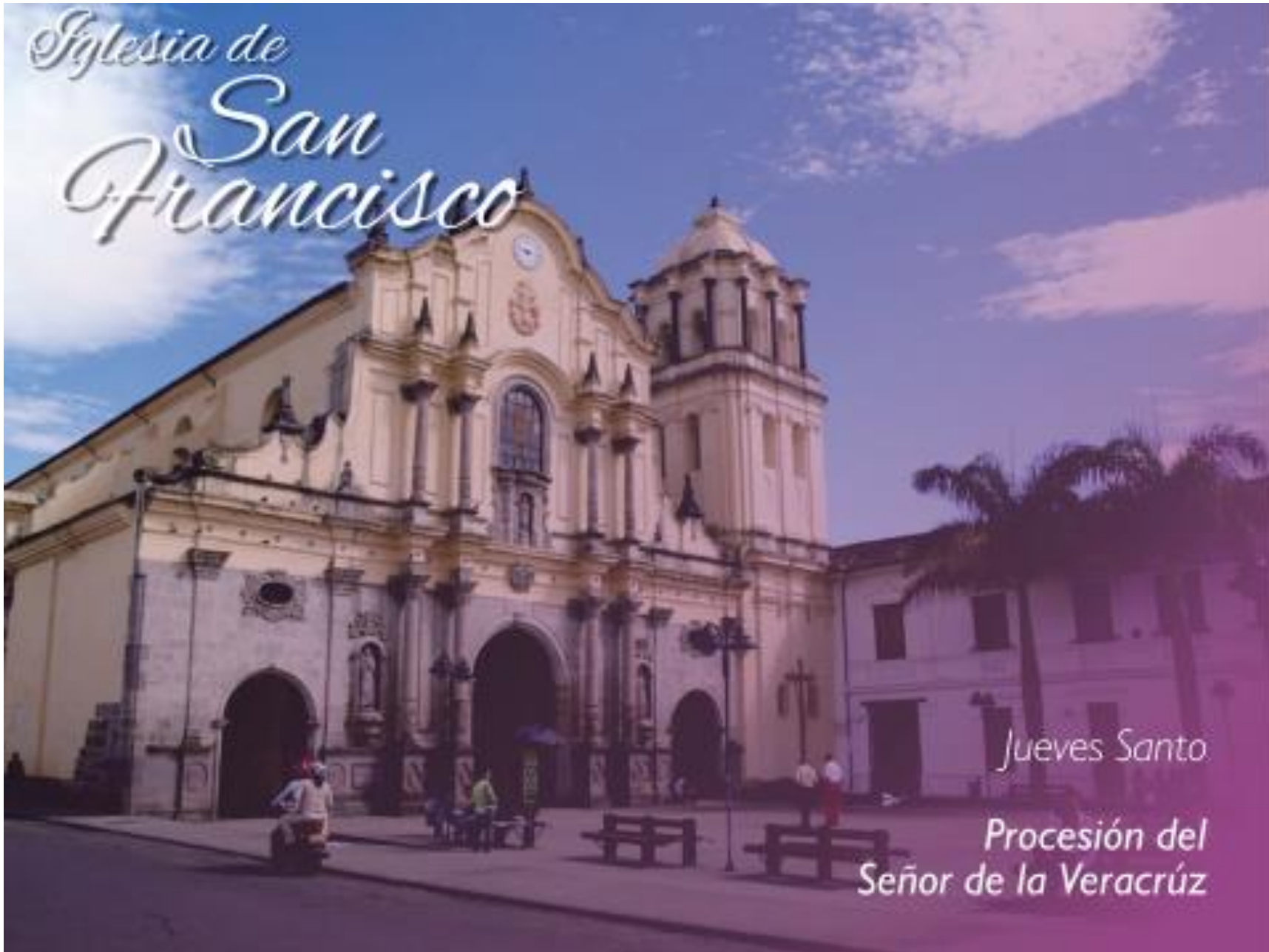
Procesión del Amo Jesús

La procesión sale del Templo de La Ermita de Jesús de Nazareno, la conforman 17 pasos decorados con flores de color rosa, que expresan el gozo de la humanidad por su inmediata redención, los cuales se relacionan en el orden de salida así:

San Juan Evangelista, La Magdalena, La Verónica, La Oración, El Prendimiento, La Negación, Los Azotes, El Señor Caído, El Amo Ecce Homo, El Encuentro de Jesús con las Mujeres en la Calle de la Amargura, El Amo Jesús, El Despojo, El Señor del Perdón, El Cristo de la sed, Cristo en Agonía, El Crucifijo y La Dolorosa.







Iglesia de San Francisco

Jueves Santo

*Procesión del
Señor de la Veracruz*

La procesión sale de la Iglesia de San Francisco, la conforman 17 pasos decorados con flores de color rojo, que simboliza el sufrimiento y la pasión de Cristo, los cuales se relacionan en el orden de salida así:
San Juan Evangelista, La Magdalena, La Verónica, El Señor del Huerto, El Beso de Judas, El Prendimiento, La Sentencia, Los Azotes, La Coronación, El Amo Ecce Homo, La Cruz a Cuestas, El Señor del Perdón, La Crucifixión, El Señor de la Expiración, El Calvario, E Señor de la Expiración, El Santo Cristo de la Veracruz y La Dolorosa.











Maria Patricia Caicedo Z. Mag.
Restauradora de Bienes Muebles
Monumentos arquitectónicos
Atelier Popayán (Colombia)



Templo de Santo Domingo

Viernes Santo

*Procesión del
Santo entierro de Cristo*

La procesión sale del Templo de Santo Domingo, la conforman 14 pasos decorados con flores de color morado, representa el sacrificio de Jesucristo, los cuales se relacionan en el orden de salida así:
La Muerte, María Salomé, La Verónica, La Magdalena, El Varón del Martillo, El varón de Las Tenazas, El Santo Cristo, El Descendimiento, La Piedad, El Traslado de Cristo al Sepulcro, Las Insignias, San Juan Evangelista, El Santo Sepulcro y La Virgen de La Soledad.













Basilica Nuestra Señora de la Asunción



Sábado Santo

*Procesión de nuestro
Señor Jesucristo Resucitado*

La procesión sale de La Basílica Nuestra Señora de la Asunción, “Catedral”, esta conforman por 9 pasos decorados con flores multicolor, que simbolizan el triunfo de la redención que Cristo alcanzó, los cuales se relacionan en el orden de salida así:

Cirio Pascual, María Salomé, María la Madre de Santiago, María Magdalena, El Ángel de La Resurrección, San Juan, San Pedro, Nuestra Señora de La Pascua y Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.





Maria Patricia Caicedo Z. Mag.
Restauradora de Bienes Muebles
Monumentos arquitectónicos
Atelier Popayán (Colombia)





Elementos que conforman el Patrimonio religioso en la Semana Santa Mayor de Popayán

Procesionan de Martes a Sábado Santo

73 Pasos,

154 imágenes

3699 elementos en madera que componen los
pasos

1192 textiles conformados en vestido, velos,
mantillas.

5157 elementos en platería

132 elementos de iconográficos



RESTAURACIÓN PATRONO DE POPAYÁN SANTO ECCE HOMO-SANTUARIO DE BELÉN-



A. DATOS GENERALES E IDENTIFICACIÓN

Recinto de reposo: Santuario de Belén.

Denominación: Escultura policromada exenta de bulto redondo.

Título o nombre: Santo Ecce Homo.

Autor: Talla realizada en Pasto 1680 y encarnada por José de Morales Fravega 1713.

Época: Siglo XVII y XVIII **Fecha:** 1680 y 1713

Técnica y materiales: Madera tallada, encarnada y policromada.

Lugar de origen: Pasto

Dimensiones: alto 139 cm, ancho 45 cm y profundidad 84 cm.

Elementos relacionados: Caña, corona de espinas y potencias.

Restaurador a cargo : María Patricia Caicedo Zapata



TÉCNICA DE ELABORACIÓN

Bloques en madera de ensambles en acoplamiento o superposición llamados "embones"

Las uniones realizadas por dos sistemas: adhesión por contacto con resinas naturales o cola de carpintero y por clavos en hierro y espigos en madera.

Ahuecamiento en el interior para alivianar la imagen por su tamaño.

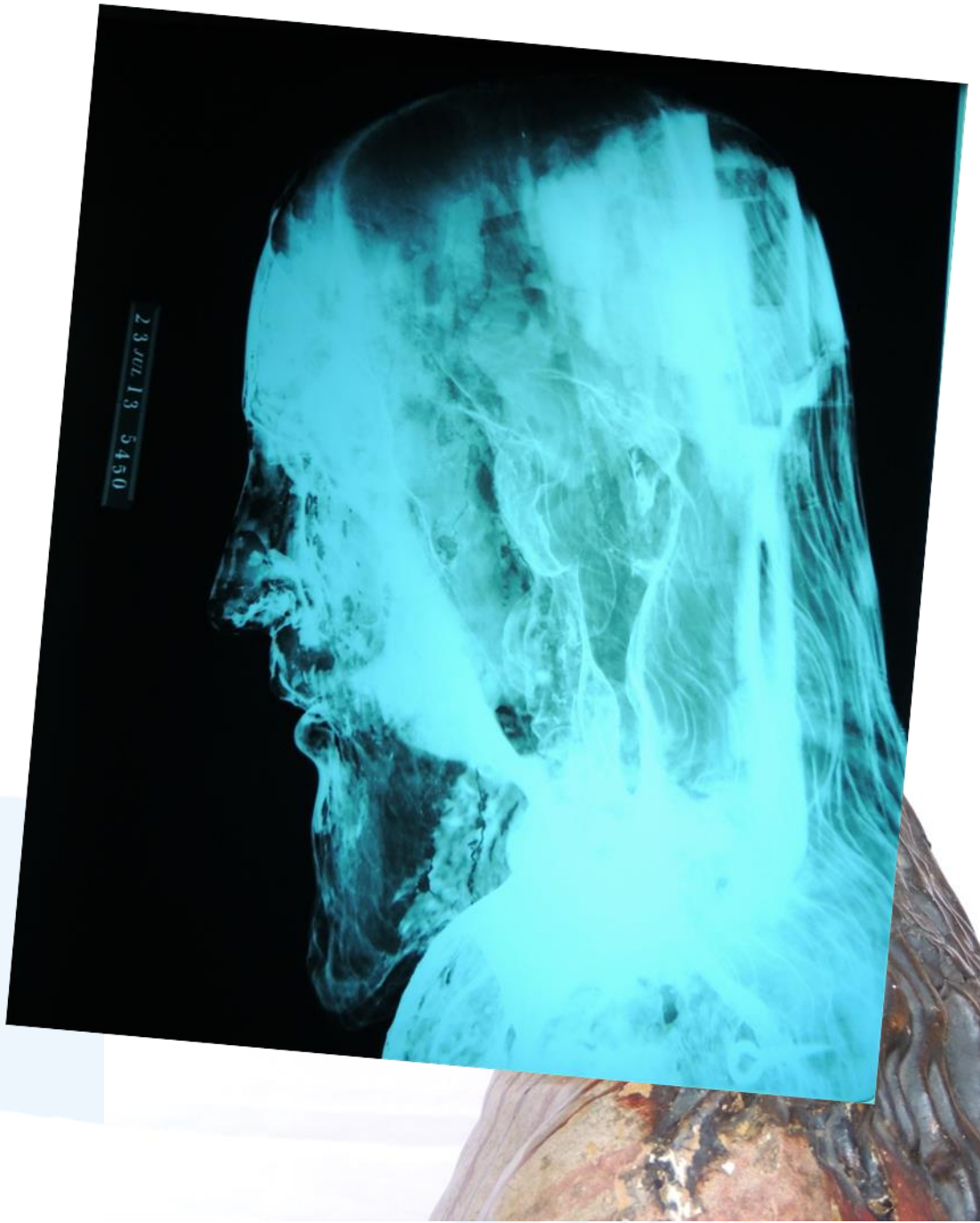


MASCARA EN MADERA
CON OJOS DE VIDRIO

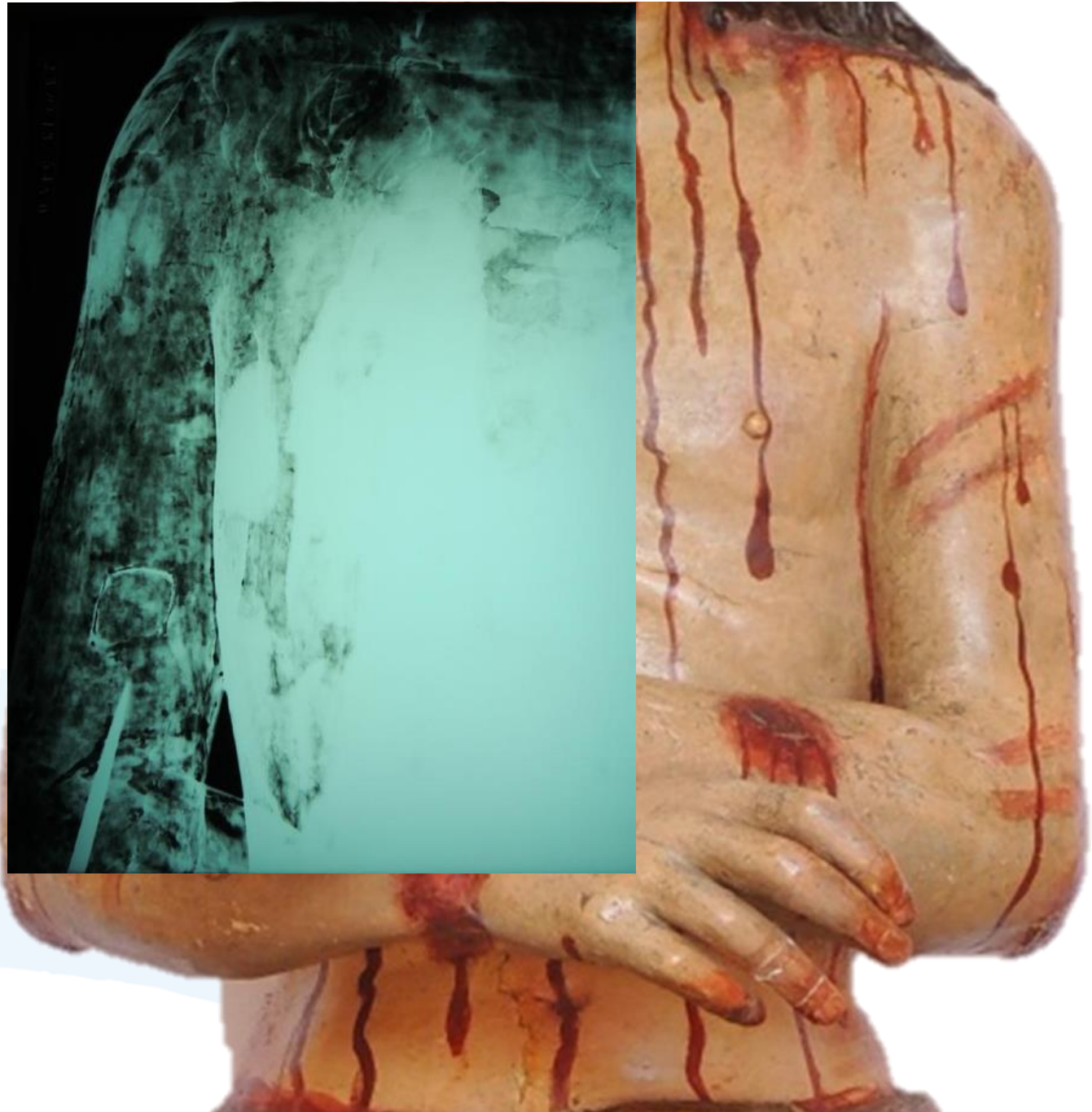


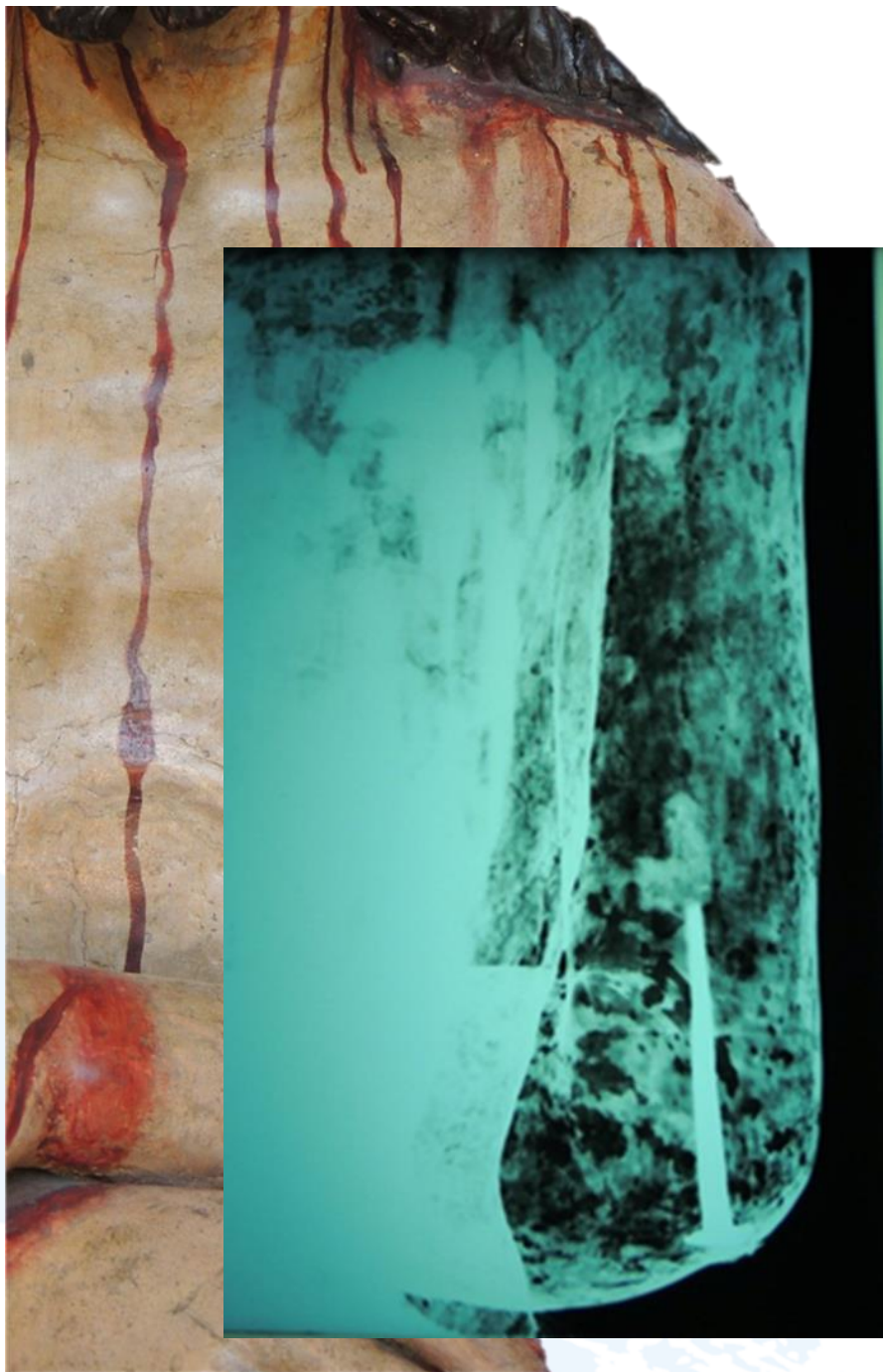
Estudio de RX





230013 5450





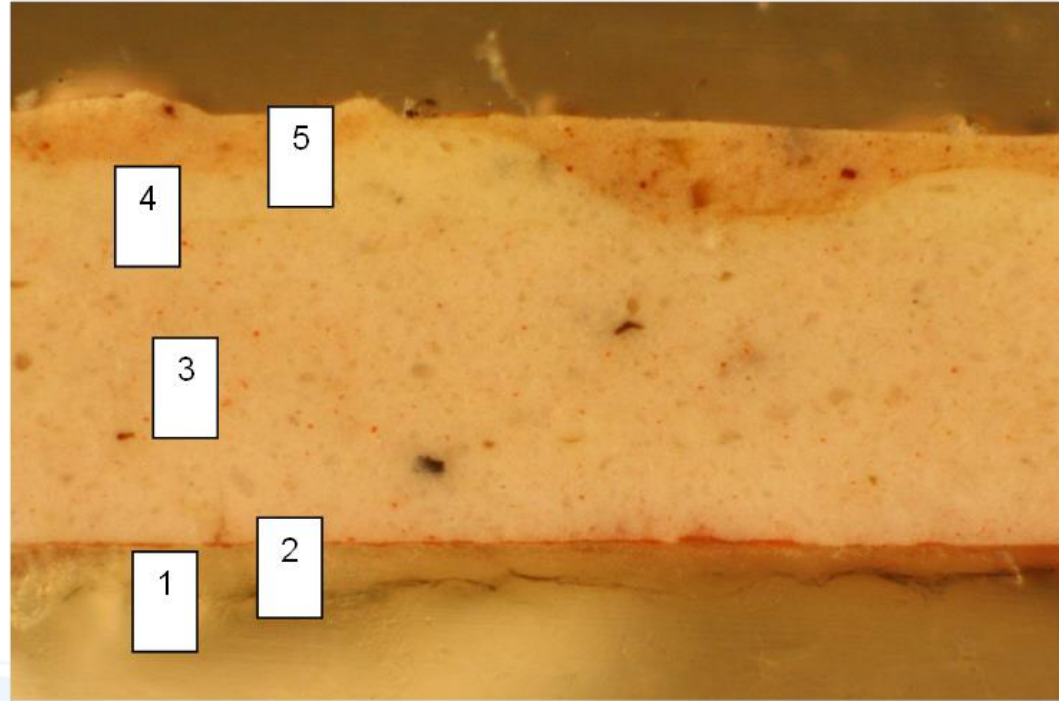


Título	Santo Ecce Homo.
Denominación:	Imagen Devocional y Procesional.
Técnica y materiales	Madera tallada, encarnada y policromada.
Dimensiones	alto 139 cm, ancho 45 cm y profundidad 84 cm
Época	S.XVII.
Solicitud realizada	María Patricia Caicedo
Muestras tomadas	María Patricia Caicedo





Muestra No	Descripción de la muestra	Análisis a realizar
1 PECHO	Zona de encarnado tomado del pecho, costado derecho de la imagen en el borde de laguna cromática.	Determinar la estratigrafía, número de estratos, grosor y acercamiento a la naturaleza de los aglutinantes.
Muestra No	Descripción de la muestra	Análisis a realizar
2 CENDAL	Zona del paño o cendal tomada del costado derecho del borde de laguna policromada.	Determinar la estratigrafía, número de estratos, grosor y acercamiento a la naturaleza de los aglutinantes.



ESTRATIGRAFÍA

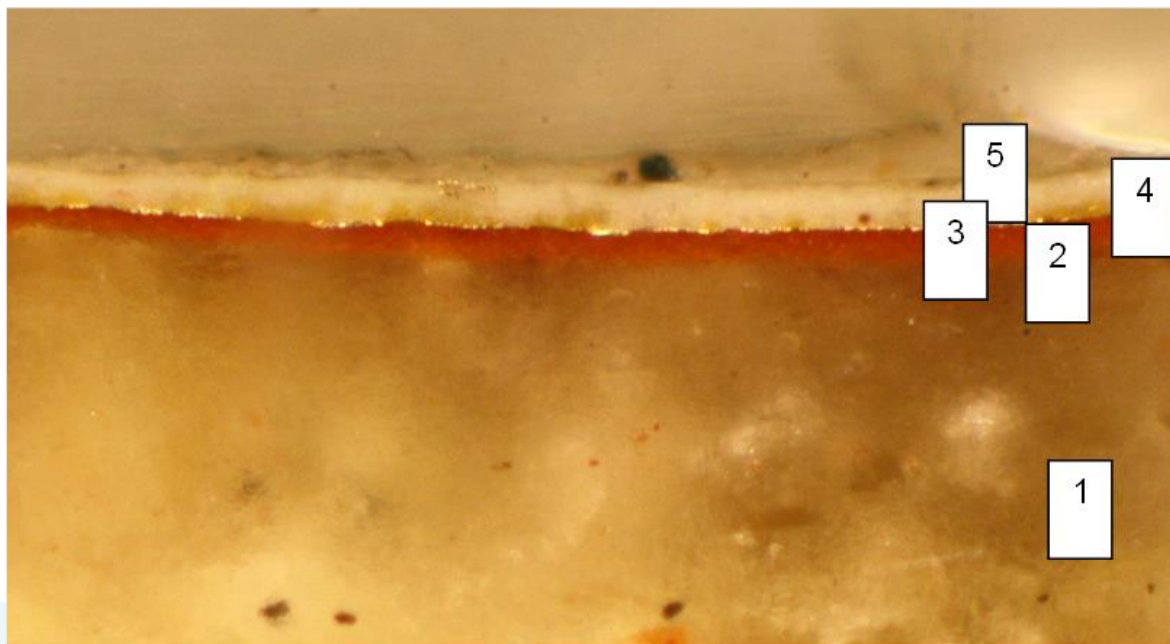
Capa 5: Pictórica rosada oscura a base de aceite. 30-50 μ

Capa 4. Pictórica blanca amarillenta a base de aceite. 50-60 μ

Capa 3: Pictórica rosada con partículas rojas a base de aceite. 190-210 μ

Capa 2: Pictórica roja a base de aceite. $\leq 10 \mu$

Capa 1. Restos de base de preparación aglutinada con proteína. 50 μ



ESTRATIGRAFÍA

Capa 5. Recubrimiento. 10-20 μ

Capa 4: Pictórica blanca a base de aceite. 20-30 μ

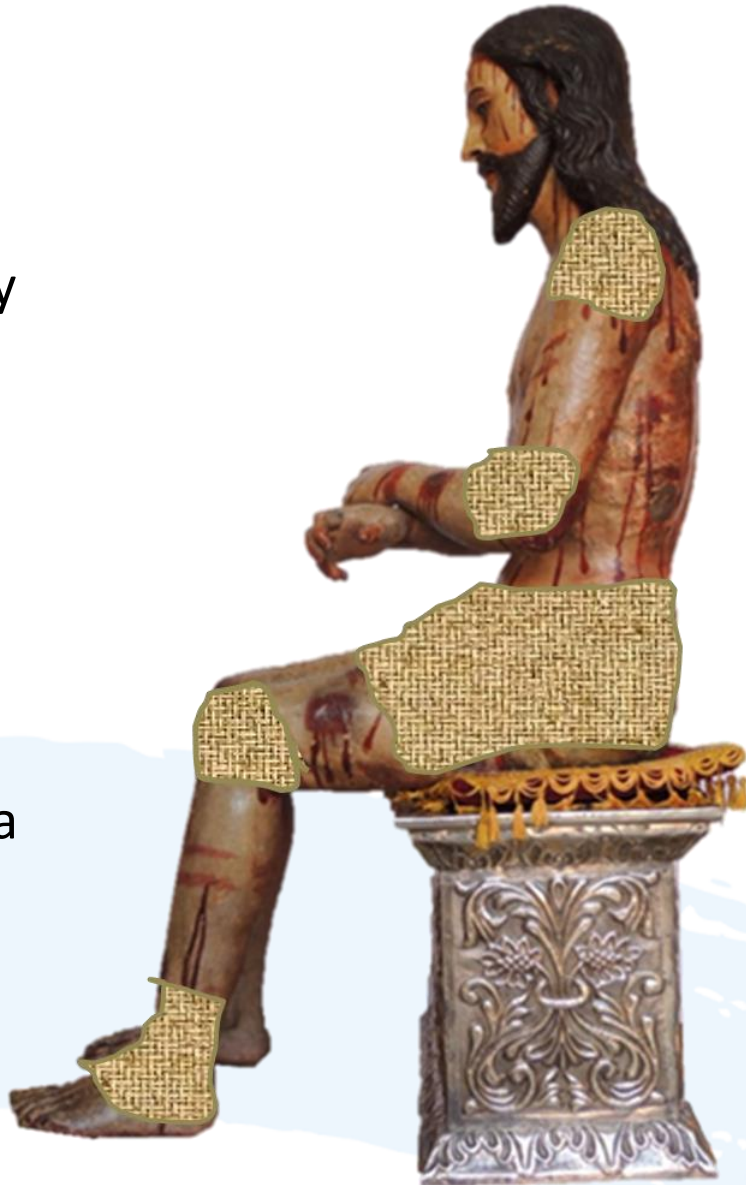
Capa 3. Laminilla dorada

Capa 2: Bol rojo a base de aceite. 10-20 μ

Capa 1: Base de preparación blanca amarillenta aglutinada con proteína. Mínimo 900 μ

En las articulaciones y uniones de piezas el maestro encarnador cubrió estas áreas con tela.

La talla del cendal esta cubierta de tela con trama y urdimbre 1/1



Las laceraciones y heridas fueron realizadas con lino de tejido 1/1

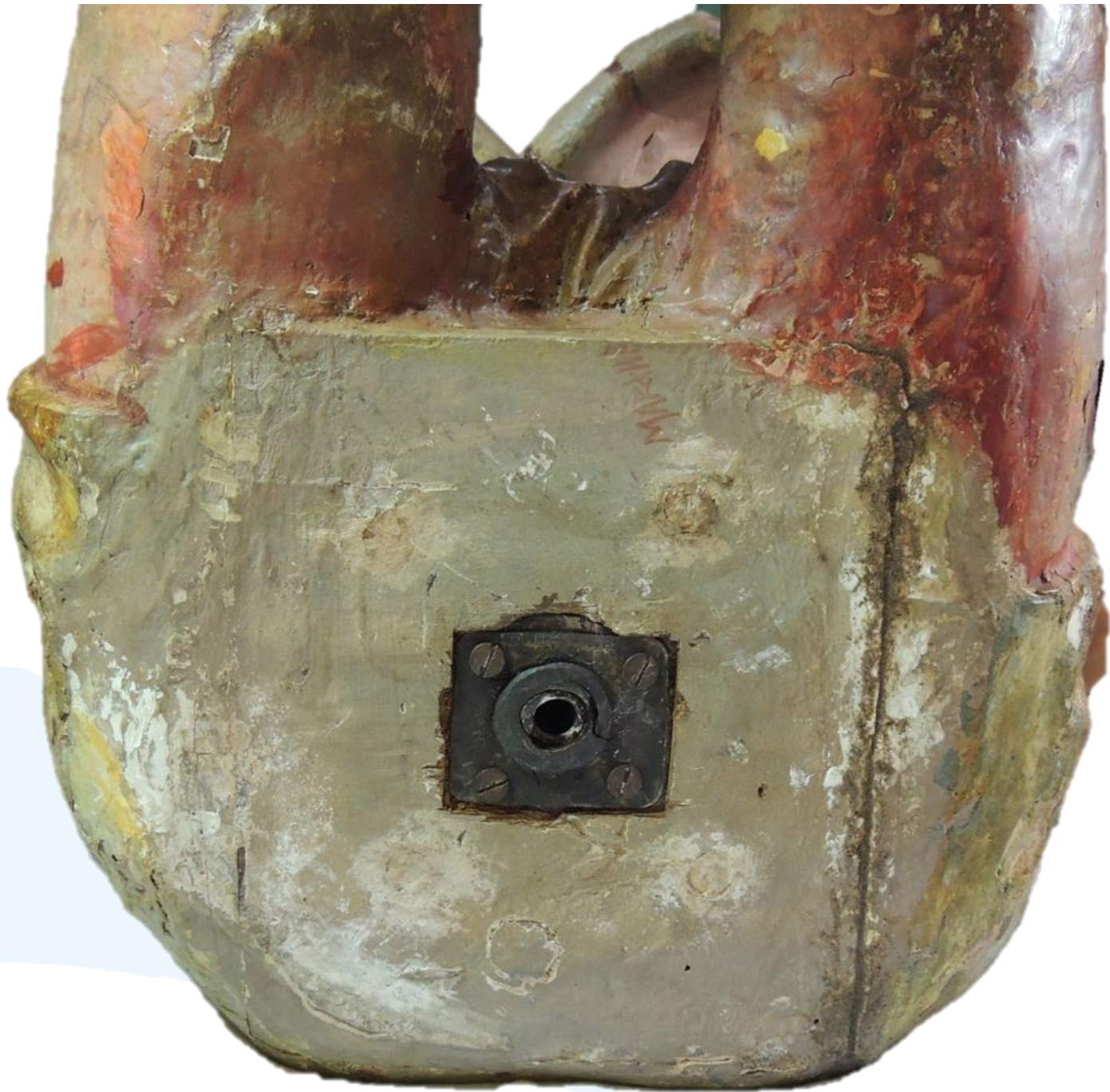
INTERVENCIONES ANTERIORES

El reporte mas antiguo de intervención realizada a la imagen del Ecce Homo se registra en el año 1960 cuando por el temor de los creyentes de quedarse sin el Amo debido al deterioro de la imagen, por encargo del presidente Guillermo León Valencia, viaja a la ciudad de Popayán el maestro español José Ascencio Lamiel a realizar una replica del Ecce Homo ya que... “El paso de los años habían envejecido la madera, el gorgojo y el comején, lo estaban acabando. La tarea fue encomendada al escultor José Ascencio Lamiel, quien también se encargaría de restaurar la imagen del Ecce Homo” .

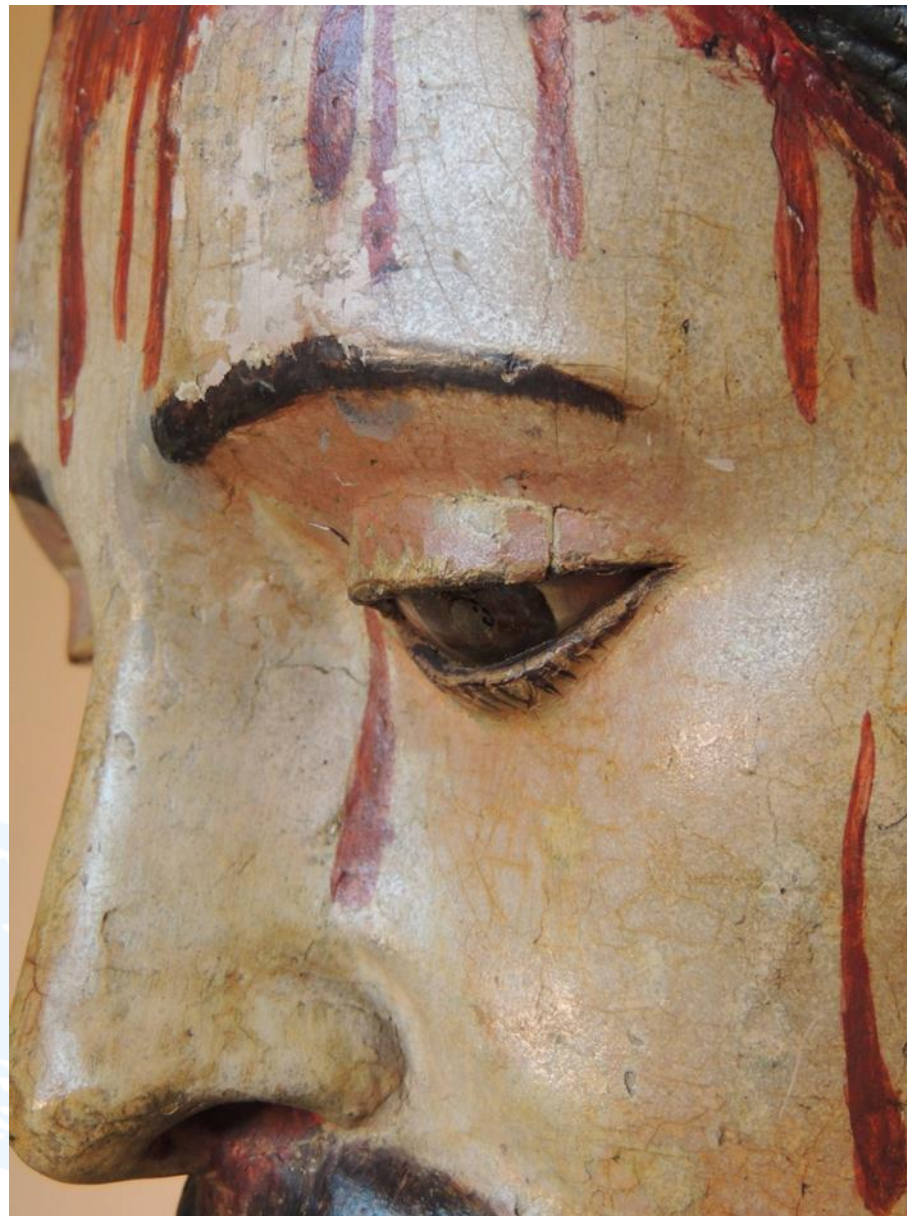
es.wikipedia.org/wiki/Santo_Ecce_Homo_de_Popayán En caché.







ESTADO DE CONSERVACIÓN PRELIMINAR

















PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Los procesos de restauración y los materiales a utilizar en la intervención del santo Ecce Homo de Popayán, se realizan y se aplican bajo los parámetros de conservación del Patrimonio Cultural. Son procesos respetuosos, cuyo alcance está determinado por las necesidades de la imagen, sin alterar los elementos originales del Amo, ni agregar aquellos que alteren la integridad de la imagen.



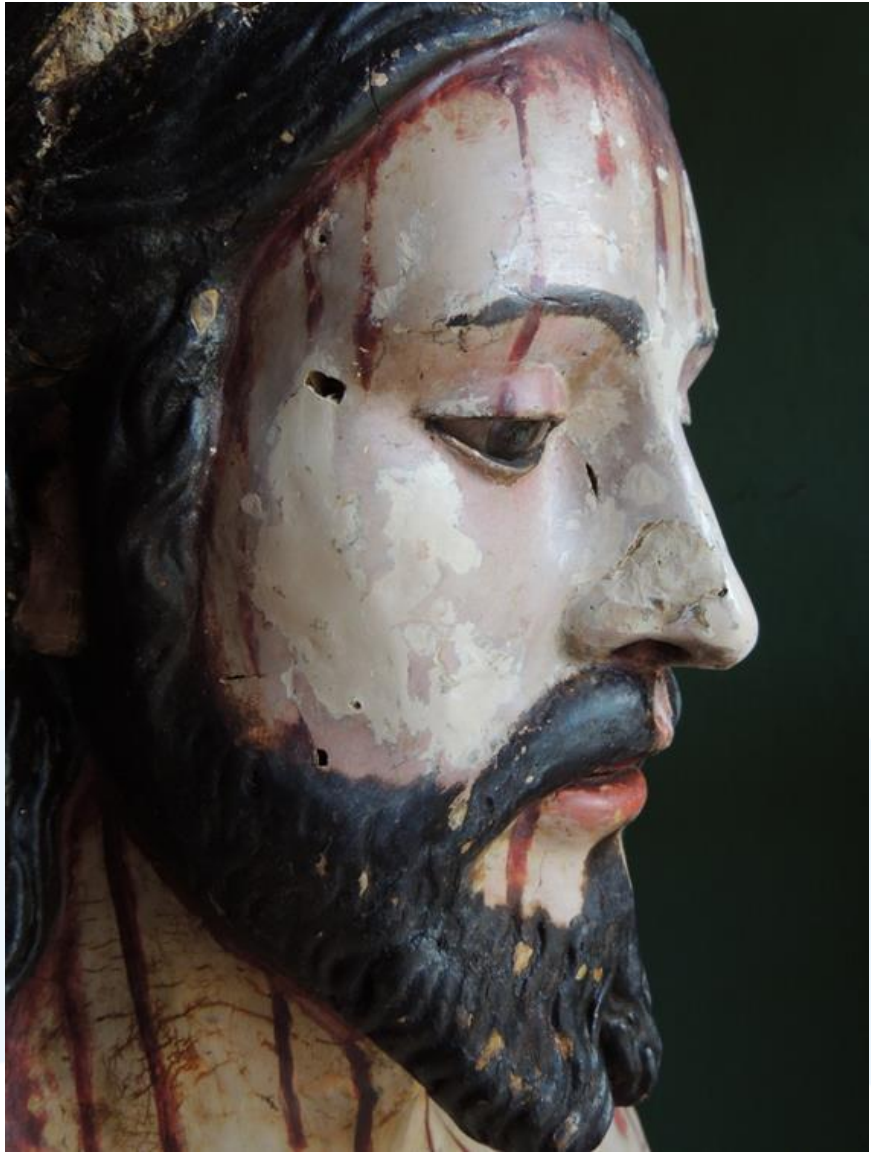


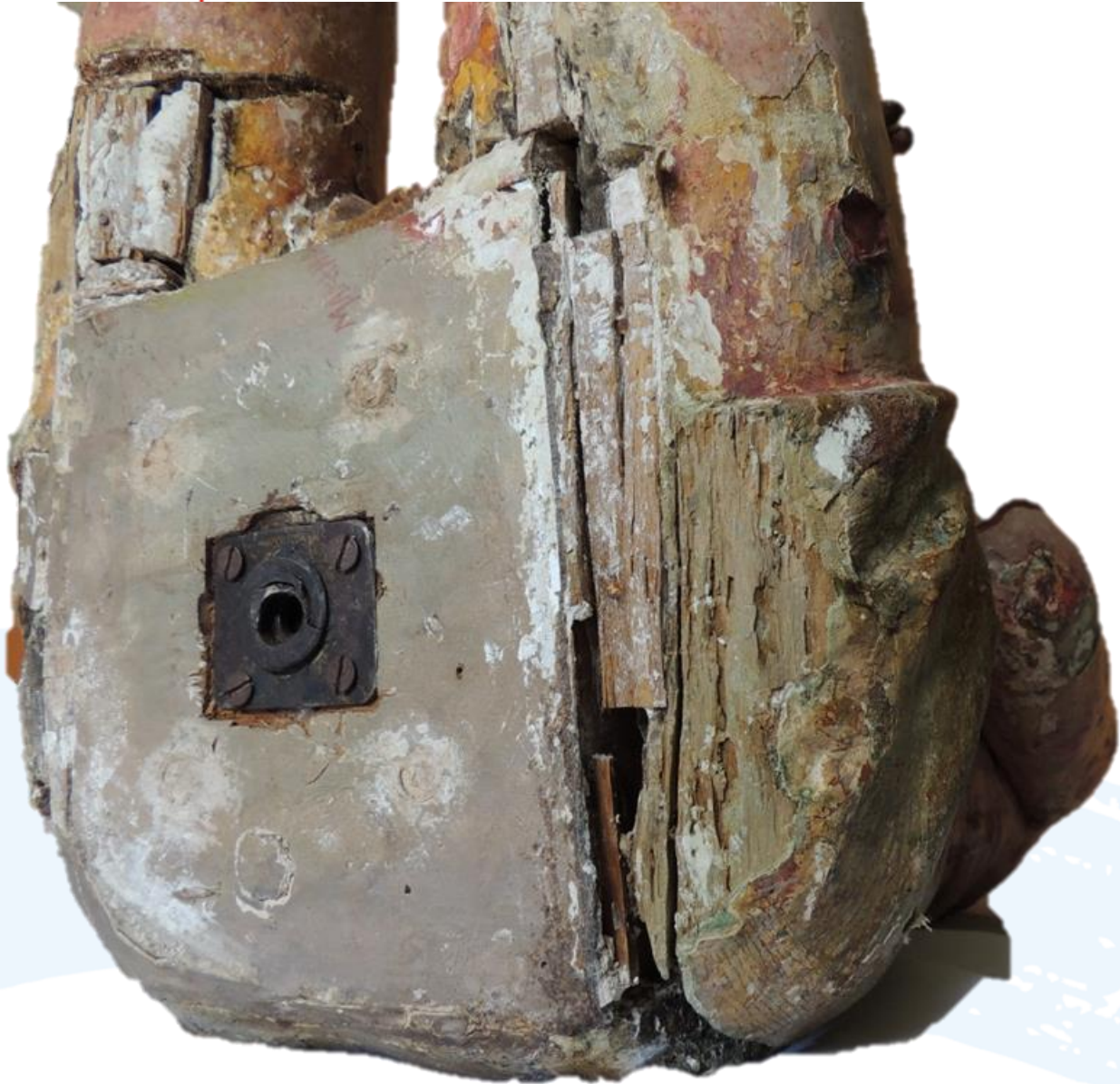


ELIMINACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES









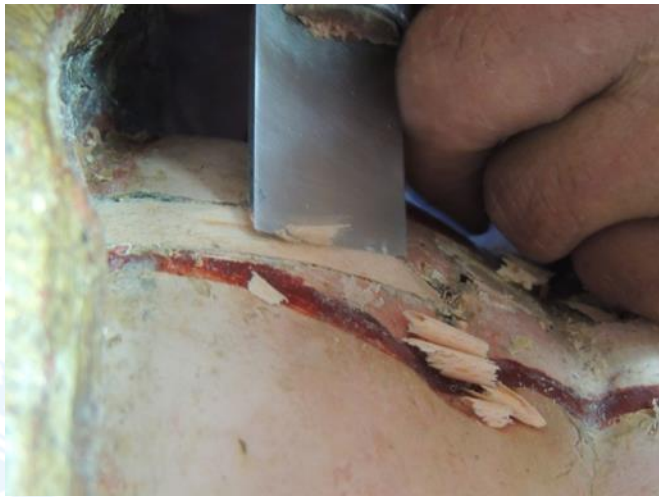
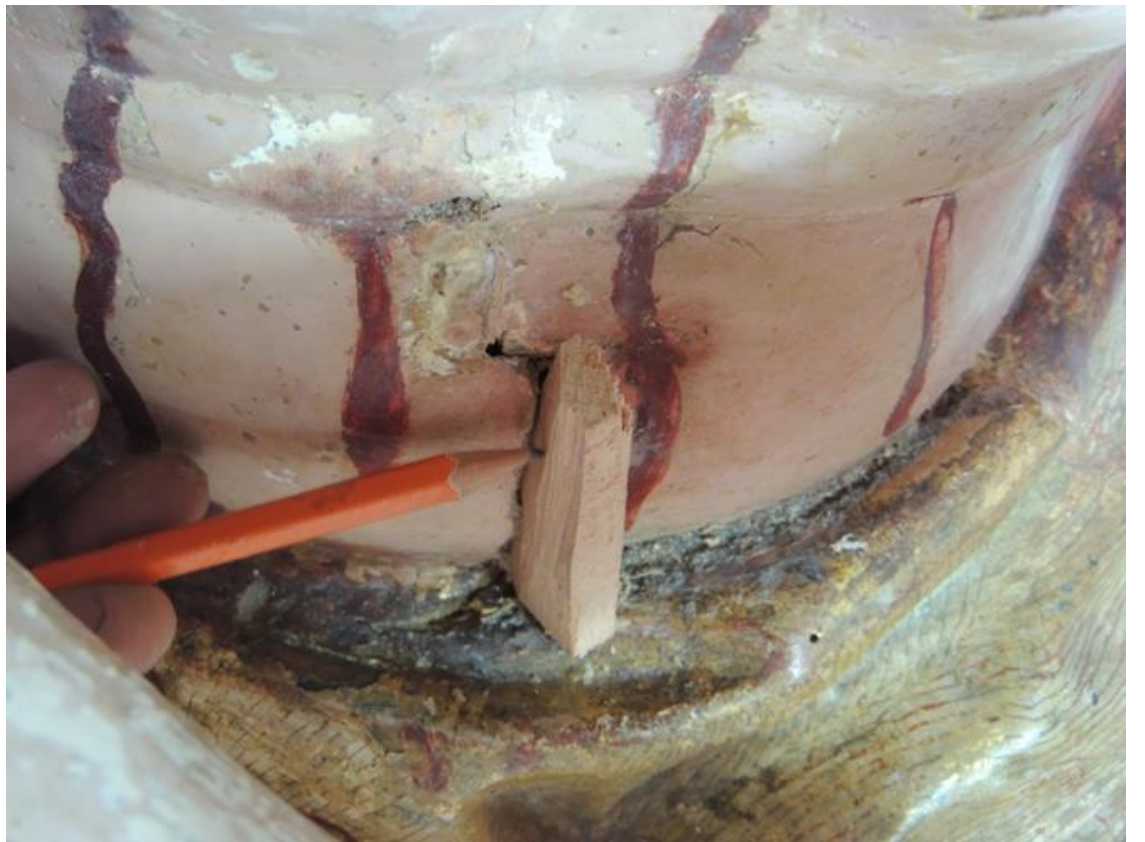
UBICACIÓN DE CAVERNAS



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LAS CAVERNAS











CHAPILLAS PARA LA RESTAURACIÓN DE LAS TALLAS DEL CABELLO









SUSTITUCIÓN BASE DEL AMO



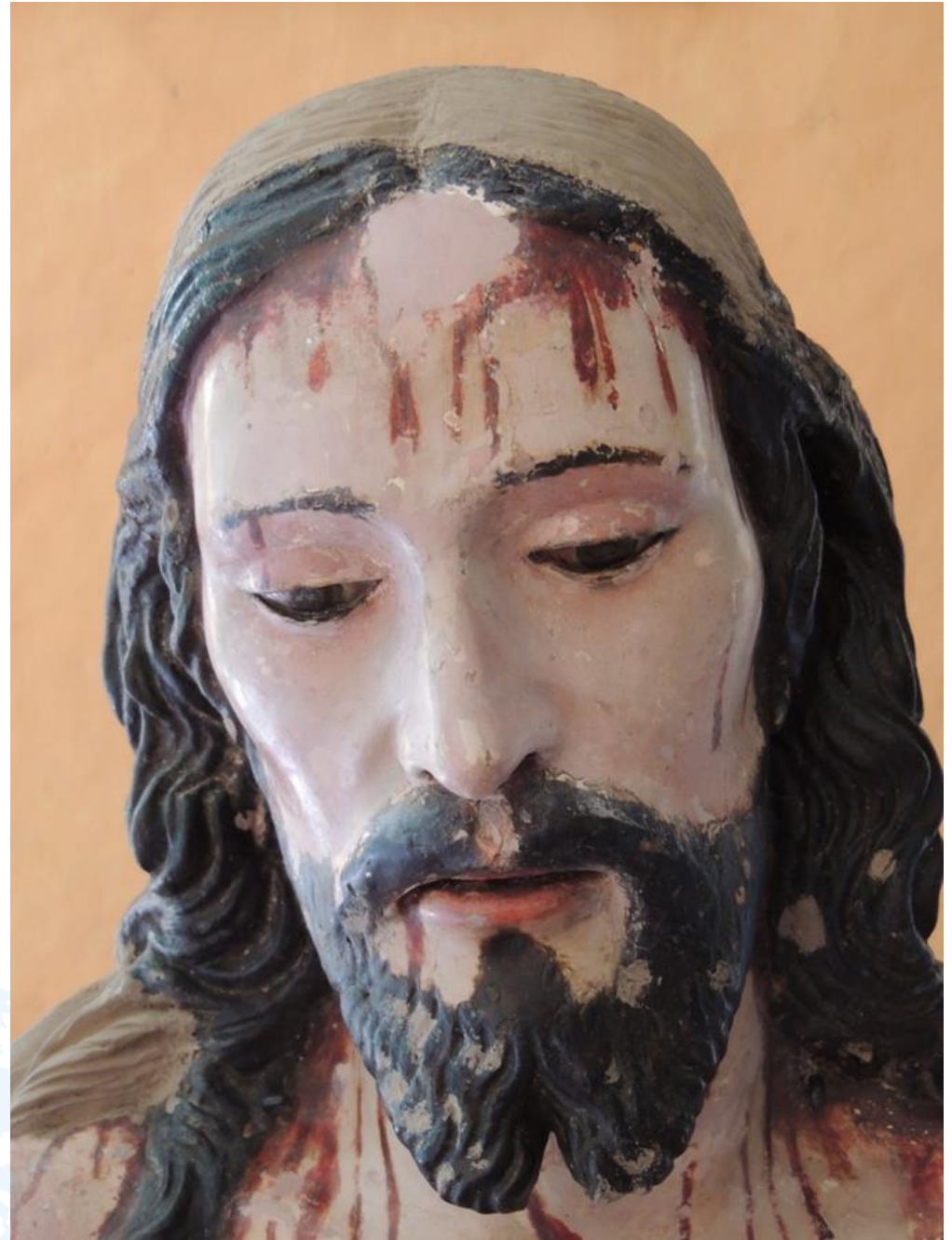
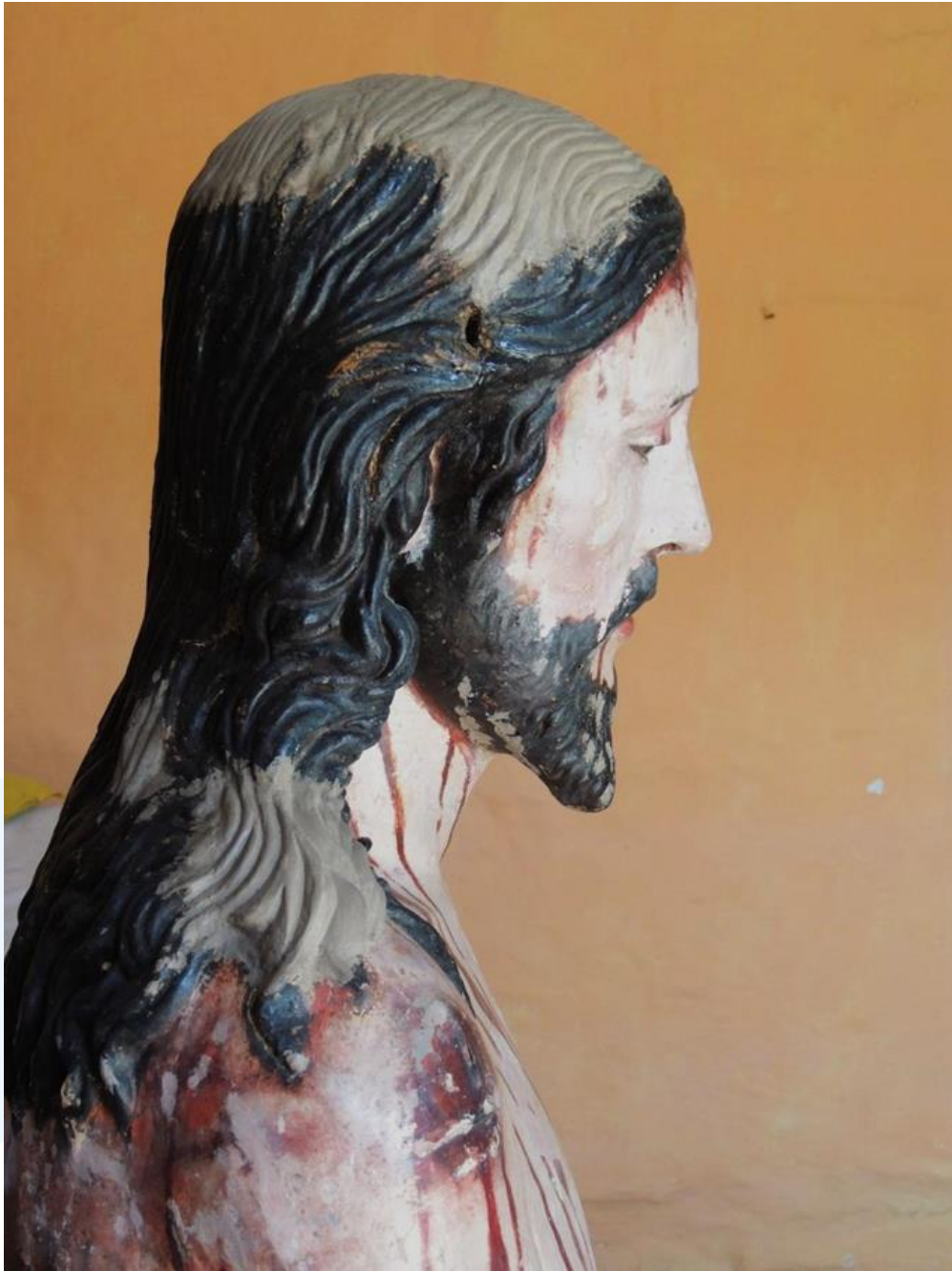




RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN

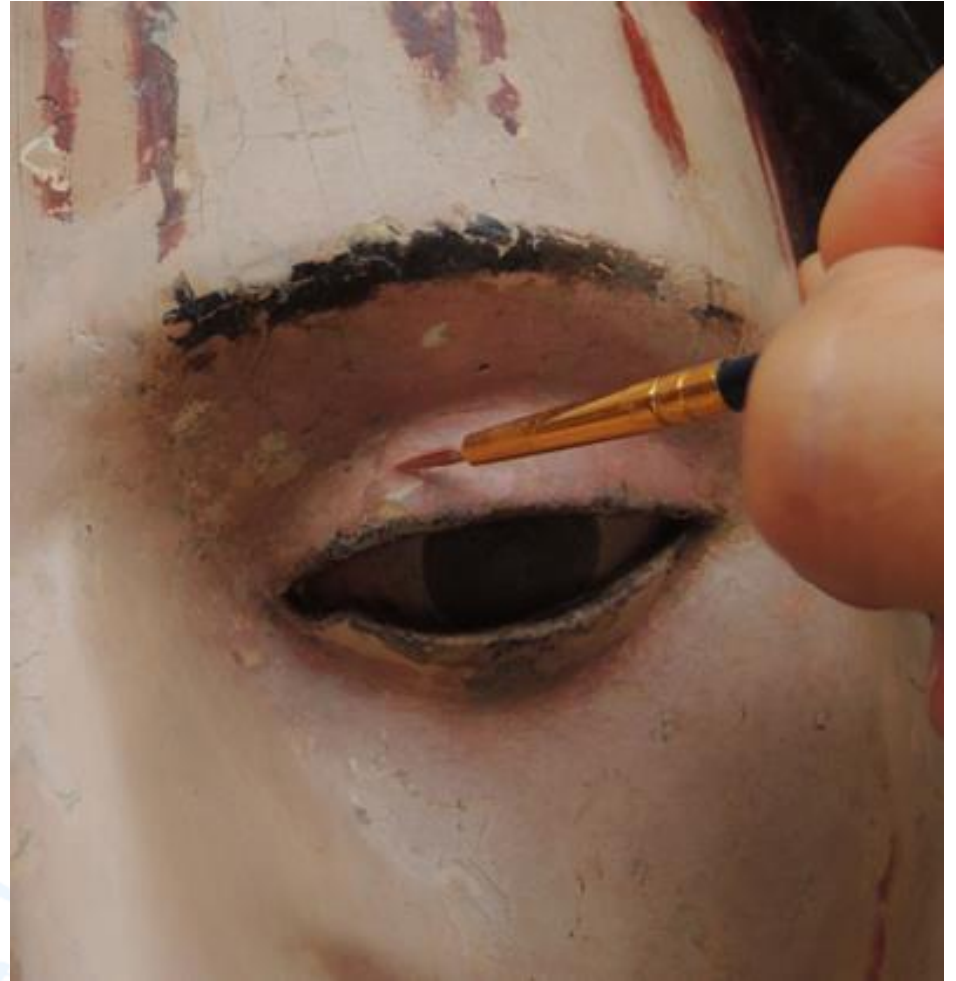






REINTEGRACIÓN DE COLOR



















*GRACIAS POR SU
ATENCIÓN*



MPC

• **María Patricia Caicedo Z.**

- Restauradora Bienes Muebles
Universidad Externado de Colombia
- Magistra en Restauración
Monumentos Arquitectónicos
Pontificia Universidad Javeriana
Centro de Oficios (Castilla y León)

Mail: pcaicedoz@hotmail.com

Celular: +573002184959

Popayán, Colombia

